במה אשה פרק ששי שבת

סג:

ואילו אצעדה טמאה היא. פ"ה דכתיב במעשה מדין מלעדה ולמיד וגו' וכתיב תמתטו אתם ובניכם ולא נהירא דע"כ מתמטאו לה מכל האבני קאי דהא בהמות נמי הוו בכבני ולאו כני קבולי טומאה ניתנו לכן נ"ל משום דכתיב מלעדה ולמיד וכתיב במריה ויקח ט)(מהס) כל כלי מעשה דקאי אכל הכלים שנלקחו וליפרון לקמן כלי כלי מצלים: **בירית תחת אצעדה עיטרת.** פי' בקונטרס (ה) נשוך להמזיק בהי שוקיה שלא יפלו וילאו שוקיה וקשה לפי' זה דמ"ב בכבנים אמאי אין יולאין לאמי דמ"ד השתא לאין מילוק בין בירים לכבנים אלא שזה אחת וזה אחים וכן נ"ל דאחת מצלים ואחת גלוי שוקים ומ"ה כבנים אין יולאין בהן דילמא שלפא ומחוי דמכשיט לגוי הס אבל בירים שהיא אחת לא שלפא ומחוי לאין זה מכשיט דכיון שאין לה אלא אחת גמלי היא לה ומ"ה ניחא דבירים טהורה אלמא מכשיט לגוי הוא וכלי מצלים נמי לא הוי אלא כלי המשמש כלי דומיא דטבעת הכלי לאמר לעל דטהור וכן פירש הקונטרס וטעמא דכבנים טמאים משום דמכשיט הס לגוי כדפי': **ובתוב** עליו בשני שיטין יו"ד ה"א מ"מעלה וקדש ל"ם"ד למטה. גלאה לר"ת שהיה כתוב יו"ד ה"ח בסוף שיטה לשמוה וקדש ל' מתחלת שיטה שניה והשתא נקלא יפה ואין לפרש כמשמעו דמ"כ אינו נקרא כהלכתו: **מניין** לאריג בכ' **שהוא שהוא טמא** ת"ל **או בגד.** וא"ת והא לעיל בפרק במה מדליקין (דף כו. ושם) לא מרבינן אלא ג' על ג' וי"ל דהתם מיירי בבא מבגד גדול אבל הכא מיירי באריג כל שהוא דמתחלה לא היה בעדו להוסיף עליו ותרוייהו שמעינן מהו בגד דשקולים הס דאפילו כל שהוא אריג מתחלה כמו ג' על ג' מבגד גדול ופ"ת והכי בגד כל שהוא למה הוא טמא והא בעינן שיטלטל מלא וריקן דומיא דבק וי"ל דלאו הוא לכוף ולקפל וליקח בו מרגלית או מחט ואם תאמר מ"כ פשוט כלי עור ממאי טהורין הני לאוין הס לקפל בו שום דבר כמו הכא וי"ל דמייתי בעור שלנו שהוא קשה: **מניין** לתבשיט **כל שהוא טמא.** ואם תאמר מיפוק ליה דתכשיט כל שהוא טמא מדכתיב בכלי מדין טבעת ואם לומר לאפסר שהטבעת היא עבה וגדולה מאד ולא הוי כל שהוא: **אריג** ותבשיט. פי' אריג ותכשיט טמא טמא דמ"מ בעינן שיעור קלח דמ"ב אלא דכ"ם מאי הוי: **ההוא** במדין בתיב. פ"ה וכמדין הוא טומאת מת ודבק ממת לא ילוף להחמיר דמה לטמא שכן טומאה ממורה ומצאי גמר כלי כלי מדבר פירוש מה כלי המתוך בדבר טמא בדבר אף כלי המתוך בדבר טמא בדבר ולא ילוף מיניה